

# **COMPAGNIE THEATRE LES PIEDS DANS L'EAU**

# **UNE ARDENTE PATIENCE**

# d'Antonio Skarmeta mise en scène de Violette Campo















# **COMPAGNIE THEATRE LES PIEDS DANS L'EAU**

# UNE ARDENTE PATIENCE d'Antonio Skarmeta

Tout public à partir de 14 ans Durée : 1h40

## Le texte

## Résumé



L'action se déroule au Chili dans les années 70, sur l'Île Noire où habite Pablo Neruda.

Sur cette terre du bout du monde, peuplée de pêcheurs, le célèbre Pablo Neruda est l'unique client du jeune facteur Mario Jimenez.

Leur relation, d'abord banale et quotidienne, se transforme, par la magie du verbe et de la métaphore, en une amitié profonde. Mario demande à Neruda de lui enseigner l'art de la poésie afin de conquérir la fille de la patronne de l'auberge, la belle Béatriz Gonzalez; le poète l'aide mais la mère, Rosa, se méfie de la poésie. Son pragmatisme et ses valeurs s'opposent à cet amour.

Finalement, les amoureux gagnent, comme Allende qui arrive au pouvoir, avec tout l'espoir que son élection fait naître ... mais l'Histoire les rattrape.... Coup d'Etat de Pinochet le 11 septembre 1973.

Pablo Neruda, malade meurt 10 jours plus tard.

Mario est arrêté ...et disparaît...

# Les thèmes développés

Le texte est à la fois émouvant et faussement léger, profond et extrêmement drôle. Une comédie qui se transforme en tragédie, une histoire d'amour qui devient une histoire de perte... interrompant ce qui aurait pu être...

Le défi que représente ce texte repose sur son caractère à facettes multiples :

#### Un contexte politique et historique qui donne sa véritable force au texte

L'histoire se déroule au Chili, de la période des élections présidentielles portant Allende au pouvoir, jusqu'à sa fin tragique en septembre 1973 par le coup d'état de Pinochet).

#### Dans ce contexte:

**Une histoire d'amitié** portée par un humour exceptionnel et une profonde poésie dans la relation entre Neruda et le facteur.

**Un roman d'apprentissage**, entre maître et élève, une histoire de transmission entre un père et un fils.

**Une histoire d'amour** entre deux jeunes, (métaphore de l'exaltation du peuple chilien le soir de la victoire d'Allende et la tragédie finale).

Cette histoire très humaine nous permet d'aborder presque imperceptiblement, mais avec d'autant plus de force, des thèmes plus vastes.

Les événements concernant Pinochet au cours des années 2000, le conflit sur l'extradition, son retour au Chili, les procédures judiciaires dans son propre pays - prouvent que l'histoire n'est jamais finie. Elle est d'actualité et nous concerne.

## L'auteur

Écrivain et scénariste chilien, né en 1940 à Antofagasta, Antonio Skármeta doit s'exiler en 1973 à la suite du putsch du général Pinochet alors qu'il enseigne à l'université.



Depuis, il a vécu aux États-Unis et en Europe, en particulier en Allemagne. Scénariste pour le cinéma et la télévision, il a enseigné à l'Institut du cinéma de Berlin.

Antonio Skármeta a été ambassadeur du Chili en Allemagne et depuis 2005 il réside à Santiago du Chili.

L'adaptation d'*Une ardente patience* au cinéma (Il Postino avec Philippe Noiret dans le rôle de Neruda et Massimo Troisi dans celui du facteur), l'a rendu mondialement célèbre.

En France, sa notoriété a été confortée par l'obtention du prix Médicis du roman étranger pour *La noce du poète* (2001). En 2006, Antonio Skármeta a reçu le prestigieux prix Flaiano pour l'ensemble

de son oeuvre.

En 2006, il publie Neruda par Skarmeta (Grasset), publié en espagnol en 2003 à l'occasion du trentième anniversaire de la mort de son ami Neruda. Ce recueil, riche en anecdotes inédites dont l'auteur fut le témoin, livre la genèse de la naissance d'« Une ardente patience».

#### **Bibliographie**

La Fille et le Trombone (Grasset, 2006) - Neruda par Skarmeta (Grasset, 2006) - Le ballet de la victoire (Grasset, 2005) - La noce du poète (Grasset, 2001) - Une ardente patience (Le Seuil, 1996) - T'es pas mort (Le Seuil, 1982) - Le cycliste de San Christobal (Le Seuil, 1984) - Beaux enfants, vous perdez la plus belle rose (Gallimard).

# Le projet artistique

## Intentions du metteur en scène

Comme je l'ai fait avec « Une femme seule » de Dario Fo et « La maison de Bernarda Alba » de Federico Garcia Lorca, je continue d'explorer et de faire un théâtre qui se préoccupe du monde, qui regarde du côté des gens ordinaires.

Ce texte plein d'humour et de poésie relate **une poignante réalité humaine et historique** : le destin de Mario est celui de milliers de chiliens torturés, assassinés, victimes de la dictature de Pinochet.

C'est cet arrière plan politique et historique qui donne la force à ce texte où un parallèle (voire une métaphore) s'établit entre l'histoire d'amour de Mario et Béatriz, l'exaltation du peuple chilien le soir de la victoire d'Allende et la tragédie finale.

Ce qui me touche également, au-delà du contexte historique, c'est le sujet, le thème essentiel : la poésie.

Le titre de la pièce "Une ardente patience" fait référence à Arthur Rimbaud et à un discours prononcé par Pablo Neruda :

"Voici exactement cent ans, un poète pauvre et sensible (Arthur Rimbaud), écrivait cette prophétie: " à l'aurore, armés d'une ardente patience, nous entrerons aux splendides villes". Je crois en cette prophétie, j'ai été le plus abandonné des poètes et ma poésie a été régionale, faite de douleurs et de pluie, mais j'ai toujours eu confiance en l'homme, je n'ai jamais perdu l'espérance. Voilà pourquoi, je suis ici avec ma poésie et mon drapeau. Ce ne sera qu'avec une ardente patience, que nous conquerrons la ville splendide qui donnera lumière, justice et dignité à tous les hommes. Et ainsi la poésie n'aura pas chanté en vain."



La poésie est en fait le personnage principal de cette histoire, incarnée par Neruda ... elle est le lien dans la rencontre du poète et du facteur, le lien dans la relation d'amour universelle du jeune couple. En découvrant la poésie, Mario va mieux comprendre son rapport au monde mais aussi se rendre compte du plus juste de son expérience dans ce qu'elle a d'irréductiblement particulier.

Grâce à ce langage intime, le poète parvient à exprimer la vérité de l'humaine condition, et c'est en cela qu'il touche la sensibilité de ses lecteurs... elle est bel et bien une expérience fondamentale de liberté.

Dans les dernières scènes, le coup d'état de Pinochet a réussi. La maison de Neruda est encerclée par la junte, le poète est très malade, il se meurt. Mario est arrêté. C'est la fin de la Poésie, la fin de cette infinie créativité, la fin de cette puissance créatrice qui nourrit la mémoire et «transforme la nuit en lumière».

C'est la disparition de tous ceux qui vont dire non ...

Comme Federico Garcia Lorca assassiné au début de la guerre civile espagnole, Pablo Neruda meurt dix jours après le coup d'état, Victor Jarra est torturé et assassiné et tant d'autres...

Ils nous rappellent sans cesse que la poésie et la liberté sont liées.

# Quelques notes de mise en scène/scénographie



L'histoire se déroule sur l'île Noire où Neruda vivait depuis plusieurs années. Lorsqu'il est nommé ambassadeur à Paris, après l'élection d'Allende, le poète demande à Mario de lui enregistrer les bruits de la mer, des cloches, du vent :

"Ma maison me manque désespérément, il me la faut, même si ce n'est qu'un fantôme. Je ne peux vivre sans la mer. Je ne peux vivre sans les oiseaux... enregistre-moi l'éclaboussement des vagues. Si tu entends les mouettes enregistre-les, ...".

On ressent ici tout l'amour du poète pour cette mer et cette nature qui l'inspire. C'est pourquoi la mer est un élément important de l'univers du spectacle. La lumière et la musique se conjuguent pour créer un climat qui plonge le spectateur dans cet espace naturel et infini.

Le décor est très sobre :

- un fond de scène en arc de cercle représentant l'infini (les multiples possibles),
   l'espace de création et d'inspiration; le poète embrasse le monde par son écriture et sa vision globale
- une terrasse en bois lavé, le lieu de création de poète
- l'auberge en avant scène

La musique et la bande-son créent un univers sonore, capable de nous plonger dans les sensations et les émotions reliées au lieu et à l'histoire.

Des chansons et morceaux joués à l'accordéon accompagnent les scènes et les interscènes. Elles symbolisent également toute la poésie de Neruda.

Humour, poésie, érotisme et politique sont les ingrédients de cette pièce.









Contact : Elisabeth Penicaud : 06 10 02 76 23

Mail : diffusion.piedsdansleau@gmail.com

# **Equipe artistique**

#### Mise en scène : Violette Campo



A l'origine de la création de la Compagnie «Théâtre les pieds dans l'eau» en 1980 à Mourenx, Violette Campo en est aujourd'hui responsable artistique. Elle a joué dans plus de trente spectacles professionnels.

Tout en continuant à jouer dans de nombreux spectacles et lectures théâtralisées (Peau d'âne, L'escapade du petit Paco, ...) elle se consacre depuis plusieurs années à la mise en scène.

Elle est par ailleurs directrice artistique du Festival de théâtre de Mourenx qu'elle a créé en 2004.

## Derniers spectacles mis en scène :

2010: Le livre dans tous ses états (jeune public)

Le fil rouge (jeune public)

2009 : Le malade imaginaire de Molière

Les rêves de Louna (jeune public)

L'escapade du Petit Paco (jeune public)

2006: La maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca

Pour Bobby de Serge Valletti

La peau d'Elisa de Carole Frechette

2005: Petites pièces en liberté de Xavier Durringer

Au fond c'est pas si grave de Xavier Durringer (pour la cie 1,2,3 Soleil)

Peau d'âne (jeune public)

2004: L'amour est une région bien intéressante d'Anton Tchekhov

Kachtanka d'Anton Tchekhov (jeune public).

#### Les comédiens

#### Jean Luc Palliès : Pablo Neruda



Auteur - metteur en scène et comédien, Jean-Luc Palliès est d'origine Andalouse, né dans l'Aveyron, en 1954. Il débute aux Tréteaux de France avec Jean Danet, Jean Davy..., puis joue avec Jacques Lassalle, Daniel Mesguisch, P-E Heymann, D Lemahieu et JP Ryngaert, Pierre Debauche ... et pour la Cie Influence : Croq'd'amour à Domicile, Les amants Magnifiques de Molière et Lully, Carmen, Un Faust espagnol, Le paravent indiscret, Vita Brevis, Lettres Vénitiennes secrètes de Casanova, Signé Pombo, Vienne 1913 d'Alain Didier-Weill, Le Mot progrès dans la bouche

de ma mère sonnait terriblement faux de Matéï Visniec, les Versions Pupitre (Théâtre du Rond Point)...

#### Alexis Ballesteros: Mario



Alexis Ballesteros a 21 ans. Il termine actuellement sa formation à l'Ecole Claude Mathieu (Paris).

En Août 2011, il joue le rôle de Tibia dans Les Caprices de Marianne d'Alfred de Musset dans une mise en scène d'Emilien Benoit (Compagnie Jeux-Nous). Ce spectacle sera joué au Théâtre du Marais (Paris), de Janvier à Mars 2012.

Au cinéma, il a récemment doublé La piel que habito, de Pedro Almodovar, Et Maintenant On Va Où, de Nadine Labaki.

#### Lisa Garcia: Beatriz



Lisa Garci a 24 ans. Elle termine actuellement sa formation à l'école Claude Mathieu (Paris). Elle est également ancienne élève du Conservatoire de Région de Bordeaux. Fortement attirée par la culture hispanique, Lisa est également étudiante en master de traduction T3L, section traduire le livre « espagnol », à l'université Paris 8 à St Denis.

Lisa a déjà participé à plusieurs créations de la cie Théâtre les pieds dans l'eau. Elle joue notamment le rôle d'Adela dans La Maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca, mis en scène par Violette Campo.

#### Christine Serres : la mère



Après une formation au cours Florent, Christine Serres travaille pendant plusieurs années dans des spectacles de Comedia dell' arte sous la direction de Carlo Boso (ancien du Piccolo teatro de Milan). Elle participe ensuite à plusieurs créations de la compagnie Athra, notamment avec Mauricio Celedon (teatro del silencio) et de la cie Nada Théâtre (Jean-Louis Heckel).

Depuis 2003, elle travaille régulièrement avec la compagnie «Théâtre les pieds dans l'eau» jouant notamment dans Pour Bobby de Serge Valletti (monologue), La maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca (Maria Josepha), Peau d'âne (divers personnages), Le malade imaginaire de Molière (Beline) et plusieurs lectures théâtralisées (le dîner de Babette de K. Blixen, Un beau mariage de M. Dib, ...).

Elle intervient en milieu scolaire dans la cadre des projets d'action culturelle, anime des ateliers de théâtre adultes et adolescents.

Contact : Elisabeth Penicaud : 06 10 02 76 23

#### Wladimir Beltran : conteur et musicien



Comédien, metteur en scène et chanteur, Wladimir Beltran est d'origine chilienne. Au théâtre il monte Salvador d'après le Chroniques de Pierre Kalfon, Souvenirs de Sta Maria d'après un romain de Patricio Manns, joue dans Les Chiennes d'Eduardo Manet (Compagnie Bouche d'Or-Poitou-Charentes), Comédie sans titre de F. Garcia Lorca (Mes M. Batz) Académie Fratellini. Théâtre 95), Le Retable des Amours de M. Cervantès (mes S. Lastreto Th.J.-M. Serreau), Dans les villes (mes S.

Lastreto. Théâtre Jean-Marie Serreau), ...

En tant que musicien, il joue dans Chanson pour le Chili d'après Pablo Neruda (m.e.s. M. Batz) ; Silence des étoiles (m.e.s. Michael Batz) ; Cabaret Tchékhov d'après Tchékhov, spectacle musical d'Enzo Scala ; Le Faust Argentin, Comédie musicale d'Alfredo Arias - Th. Mogador ; Le Tour du Monde en 80 Langues, Spectacle musical d'Alain Germain (Th. du Rond-Point) ; Alegría, Comédie Musicale de M. Troche.

#### Jesus Aured: Musicien (accordéon)



Jesus Aured débute ses études musicales à l'âge de 8 ans, il obtient le 1er prix international d'Annecy en 1982 et DEM de Musique traditionnelle au C.N.R. de Bayonne en 1999.

Il enseigne l'accordéon depuis 1980. Touche à tout, il passe du bal musette et musique traditionnelle, à l'improvisation avec des musiciens, chanteurs, danseurs, comédiens et peintres. Il travaille aussi en tant que concertiste. Il a participé à la création du Festival Errobiko Festibala avec Beñat Achiary. Il a joué avec Bernard Lubat, Raoul Barboza, Beñat Achiary... dans plusieurs festivals.

#### Création musique : Vincent Pommereau

Musicien, compositeur, enseignant, « performer », Vincent Pommereau s'est d'abord formé au théâtre (conservatoire de Toulouse). Il aborde la musique en autodidacte puis se perfectionne à l'Université de Pau (Licence de musique) et au conservatoire de Bayonne (DEM de musiques traditionnelles). Il travaille avec des conteurs (cie l'Oiseau –Tonnerre), des chorégraphes (cie du Carreau), des peintres (JP D'Allanese) aussi bien en France qu'à l'étranger (Cambodge, Italie, Espagne).

Il collabore depuis plusieurs années avec la compagnie Théâtre les pieds dans l'eau, créant la musique de La Maison de Bernarda Alba, jouant dans Le Malade imaginaire et dernièrement dans Le livre dans tous ses états ...et plusieurs lectures théâtralisées (Le chaperon Uf de Jean-Claude Grumberg, La Belle et La Bête...).

#### Scénographie : Blandine Vieillot

Diplômée de l'ENSATT de Lyon en 2007, Blandine Vieillot travaille sur la scénographie (conception et réalisation) de nombreux spectacles et expositions :

Vive Henri IV ou la Galigaï, J.Anouilh / T.LUTZ, Bar (...), Cie du Point d'Assemblage, Manga attitude - exposition (Guyancourt), OEUVRES DE SCIENCE / INSTRUMENTS D'ART, Autour de Jean Dieuzaide - (Museum d'Histoire Naturelle de Toulouse), Arrêts sur archives - exposition (Guyancourt), Le rêve d'Alice, chorégraphie Gary MOSS (Conservatoire de Vincennes), Exposition Kréyol Factory, scénographie R. SARTI (La Villette), Le Canard Sauvage, H. Ibsen / A. BEAL - (Théâtre de Vanves), La Batterie de Bouviers - exposition (Guyancourt), Nunzio, S. Scimone / T. LUTZ - (TTT, Pau), Big Shoot, K. Kwahulé / L. PLOTTON (Cie la Magouille) -

Contact : Elisabeth Penicaud : 06 10 02 76 23

Régisseuse lumière (Lavoir Moderne Parisien). Les souffrances de Job, H. Levin/ O. KERN, Résonances, C. Derouineau - exposition (Guyancourt)

#### Création costumes: Sylvaine Mouchère

Sylvaine Mouchère travaille depuis plusieurs années pour la compagnie Théâtre les pieds dans l'eau. Elle réalise notamment les costumes de La maison de Bernarda Alba, Le malade imaginaire, Peau d'âne et Les rêves de Louna...

Elle travaille également depuis plusieurs années pour Le théâtre Fébus (Festival de Gavarnie), la cie 1,2,3 Soleil (à Pau), la cie La Bulle (Tarbes) et la cie circassienne les Mauvais Esprits.

#### <u>Création lumière</u>: Hervé Bontemps

Après sa formation en Régie générale à l'ENSATT/rue Blanche Paris (1979) Hervé Bontemps travaille aussi bien au théâtre que sur des spectacles de danse ou de contes :

**Théâtre:** régie et créations au Grand Magic Circus de Jérome Savary (de 1981 à 1983), création lumière et/ou régie pour François Marthouret (83) - Richard Demarcy (87) - Jean Paul Roussillon (87/89), Jean-Louis Thamin, (89/90) - Eric Auvray (depuis 1985) - Brigitte Foray (depuis 1986) - Emmanuelle Weisz - Francisco Garcia (depuis 1995) - Philippe Macaigne - Jean-Claude Seguin (depuis 1995)-Yumi Fujimori - Jean Quercy- Daniel Pitolet (depuis 2002)- Thierry Lutz (depuis 2005) - Jacques Bonnaffé (depuis 2009)

**Danse :** stage auprès de Carolyn Carlson au Groupe de Recherches théâtrales de l'Opéra de Paris (de 1977 à 1980). Depuis 1979 : création lumières et régie pour Karine Sapporta, Anne Dreyfus, Marie-Christine Gheorghiu, Anne Garrigues (Grenoble), Mara Vinadia (Annecy/Genève), Véronique Albert (Metz), Patricia Kuipers (Bruxelles), Isabelle Pierre, Brigitte Dumez. De 1987 à 2001 : créations lumières / régie pour Christiane Blaise. Depuis 1998 : créations lumières pour Alfred Alerte

Contact : Elisabeth Penicaud :  $06\ 10\ 02\ 76\ 23$ 

# **Soutiens**

#### Ce spectacle est créé:

en coproduction avec:





« Avec le soutien de la Scène Conventionnée Arts de la marionnette de la Communauté de Communes du Piémont Oloronais ».

La compagnie est soutenue par:











La compagnie est agrée par la DRAC et l'inspection académique pour intervenir en milieu scolaire

# Autour du spectacle

#### DES LECTURES/SPECTACLES

#### Le vent du monde ...

La compagnie a créé en 2010 une lecture/spectacle, *Le vent du monde*, un montage de textes de Pablo Neruda mis en voix et en musique, présenté au Festival de théâtre de Mourenx au mois d'Avril 2010.

Ce travail avait un double objectif:

- artistique : une « plongée » dans l'univers de Neruda, recherches, premières ébauches musicales ... qui aboutit finalement à un vrai spectacle complet pouvant être proposé dans les médiathèques, salons du livre ...
- d'échanges: rencontrer, autour d'une proposition artistique, le milieu scolaire, les diffuseurs, les institutions afin de créer des liens, de susciter des envies, de constituer ensemble des projets autour de « Une ardente patience ».

La multiplication de ces rencontres nous a permis d'avancer dans notre recherche, de développer les différentes facettes portées par le texte. St Jean Pied de Port (séances scolaires) et Orthez (médiathèque) le proposeront en mars 2011 à l'occasion de la présentation du spectacle.

#### Découverte d'auteurs sud-américains

Plusieurs lectures/spectacles seront créées cette année, en lien avec « Une ardente patience », et autour des auteurs latino et sud-américains (Sepulveda, Juan Rulfo, Vargas-Llosa, Pablo Ignasio Taibo Dos, etc). Ces lectures seront diffusées dans les bibliothèques, présentés dans les établissements scolaires, etc

#### RENCONTRES AVEC LES ELEVES, LE PUBLIC pendant les répétitions

Des rencontres avec les élèves de Mourenx, Oloron, St Jean Pied de Port et Orthez ont eu lieu lors des résidences de création.

#### PROPOSITIONS D'INTERVENTIONS en milieu scolaire

**Objectifs**: créer une liaison entre notre projet de spectacle et le public scolaire: découvrir la démarche de création d'une compagnie professionnelle, voir le théâtre comme un domaine artistique vivant, appréhender l'œuvre de Neruda ...

#### Premier temps: deux heures

intervention d'un comédien dans la classe :

- sensibilisation à la pratique théâtrale
- jeux et exercices théâtraux.

**Deuxième temps**: les élèves découvrent le spectacle de la compagnie dans une salle de spectacle (répétitions et spectacle monté).

**Troisième temps**: intervention d'un comédien pendant une heure en classe. Le comédien ou le metteur en scène vient dans la classe et discute avec les élèves sur les choix, le parti pris de mise en scène, l'interprétation, la régie lumière, le décor et les accessoires, etc...

## La compagnie Théâtre les pieds dans l'eau

La compagnie est née en 1980 à Mourenx, dans les Pyrénées Atlantiques. Depuis le début elle poursuit un double objectif : créer des spectacles professionnels et mener parallèlement des projets culturels sur le territoire.

#### Ses ambitions:

- aller vers un théâtre populaire capable d'émouvoir et de faire réfléchir aux problèmes du monde et de la cité
- favoriser la pratique du théâtre, comme source de créativité, de découverte, d'ouverture et d'échange
- développer l'esprit critique et l'épanouissement personnel.

La compagnie, aujourd'hui dirigée par Violette Campo, a créé plus de 30 spectacles professionnels.

#### Les spectacles actuellement en tournée :

- Le malade imaginaire de Molière
- La maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca
- La peau d'Elisa de Carole Frechette,
- Pour Bobby de Serge Valletti,
- Petites pièces en liberté de Xavier Durringer,

#### Jeune public

- Peau d'âne d'après Charles Perrault
- Les rêves de Louna (création de la cie)
- L'escapade du Petit Paco (création de la cie)
- Le livre dans tous ses états (création de la cie)
- Le fil rouge (création de la cie)

Par ailleurs, les comédiens de la compagnie dirigent une quinzaine d'ateliers hebdomadaires de théâtre amateur (adultes, adolescents et enfants) à Mourenx, Oloron-Ste-Marie et Monein. Ils animent également de nombreux projets artistiques en milieu scolaire (environ 500 heures par an) soutenus par l'inspection académique et la DRAC et interviennent à la demande de diverses structures (bibliothèques, MJC, maison d'arrêt, hôpital de jour, entreprises ...).

La compagnie met en œuvre des projets d'envergure sur son territoire : création en Juillet 2010 du Songe d'une nuit d'été avec 40 comédiens et musiciens amateurs au Parc Paysager de Mourenx, mise en scène de Herria, avec 200 comédiens amateurs au Château Fort de Mauléon, création en espagnol de La zapatera prodigiosa de Federico Garcia Lorca avec 25 amateurs de l'association Iberia Cultura, participation au spectacle Les mosaïques de Mourenx en juillet 2008, etc...

Depuis 2004, la compagnie organise et assure la direction artistique du Festival de théâtre de Mourenx (une dizaine de spectacles présentés, plus de 2000 spectateurs sur dix jours).

# Calendrier de tournée

#### Mars 2011

- 1/03/2011 : salle Francis Planté d'Orthez -64 (2 représentations)
- 11/03/2011 : Festival de théâtre de Mourenx -64 (2 représentations)
- 18/03/2011: St Jean Pied de Port Scène de Pays Baxe Nafarroa -64 (2 représentations)
- 23/03/2011 : Théâtre Saint Louis Pau -64 en co-réalisation avec le Festival Cultur' America (2 représentations)

#### Saison 2011/2012

- Mardi 4 Octobre 2011 à 21h salle Jeliote Oloron Ste Marie (1 représentation)
   Scène Conventionnée Arts de la marionnette de la Communauté de Communes du Piémont Oloronais
- 13, 14 et 15 Octobre 2011 à 20h30 (+14h30 les 13 et 14/10): Théâtre Saint Louis - Pau(5 représentations)

#### **En projet:**

Festival OFF d'Avignon en juillet 2012 Théâtre d'Hendaye en Octobre 2012

## **Conditions financières**

Nombre possible de représentations par jour : 2

## Prix du spectacle

Une représentation : 4 000 € TTC

Deux représentations le même jour : 7 000 € TTC

#### Défraiements :

Hébergement et restauration : 8 personnes

Catering simple en loge

Transport: sur devis en fonction de la distance: décor depuis Mourenx (64) + équipe

artistique en partie sur Paris, en partie sur la région de Pau.