

L'INOUBLIABLE NOËL DE MONSIEUR SCROOGE

D'APRÈS **CHARLES DICKENS**
ADAPTÉ PAR **EVELYNE LOEW**

MISE EN SCÈNE DE
VIOLETTE CAMPO



COMPAGNIE THÉÂTRE LES PIEDS DANS L'EAU

AVEC : VIOLETTE CAMPO, FRÉDÉRIC GARCÈS ET MÉDÉRIC GRANDET

COSTUMES ET MASQUES : VÉRONIQUE STRUB

VIDÉO ET MUSIQUE : MÉDÉRIC GRANDET

LUMIÈRE : DOMINIQUE PRUNIER

[HTTP://WWW.THEATRE-MOURENX.ORG](http://www.theatre-mourenx.org)





L'INOUBLIABLE NOËL DE MONSIEUR SCROOGE

Bande annonce disponible sur :

<http://thlespiedsdansleau.wixsite.com/compagnie/monsieur-scrooge>

D'après «Un chant de Noël» de
Charles Dickens

Adaptation d'Evelyne Loew

Production Compagnie
Théâtre les pieds dans l'eau

Mise en scène de Violette Campo

Création 2015

Théâtre/musique à partir de 7 ans

Durée : 50 min.

CONTACTS

Cie Théâtre les pieds dans l'eau
Le Mix - 2 av Charles Moureu - 64 150 Mourenx
tel : 05. 59. 71. 50. 38

Licences entrepreneur de spectacles : 2-1002517, 3-1002493

Violette Campo - Metteur en scène

tel : 06.73.82.06.42

mail : violette.campo@orange.fr

Odile Aignan - Diffusion

tel : 06.09.90.17.11

mail : thlespiedsdansleau@gmail.com

AVEC LE SOUTIEN DE

- X Ville de Mourenx
- X Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques
- X Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine



LE SPECTACLE

Un conte simple et accessible à tous, avec des niveaux de compréhension et de lecture qui vont de l'école primaire au collège, tout en s'adressant aussi aux adultes...

Un conte fantastique

Le récit regorge d'images, de métaphores, de formules poétiques tout en étant simple et populaire. Peuplé de fantômes sans être effrayant, il fait appel à l'imagination de chacun.

Un conte philosophique

Une morale qui va à l'encontre de l'individualisme de notre époque. Il prône en effet l'altruisme et l'intérêt collectif – en lieu et place de l'intérêt individuel et matériel. Il combat l'idéologie de l'argent et du profit pour appeler à une vision plus sociale où l'autre et le « bien de l'humanité » deviennent primordiaux.

Parmi tous les marchands de Londres, Ebenezer Scrooge est connu comme l'un des plus riches et des plus avares. Ce vieillard solitaire et insensible vit dans l'obsession de ses livres de comptes.

Ni la mort de son associé, Marley, ni la pauvre condition de son employé, Bob Cratchit, n'ont jamais réussi à l'émouvoir. De tous les jours de l'année, celui que Scrooge déteste le plus, est Noël.

L'idée de répandre joie et cadeaux va définitivement à l'encontre de tous ses principes !

Pourtant, cette année, Monsieur Scrooge va vivre un Noël qu'il ne sera pas près d'oublier.

Tout commence la veille de Noël, lorsqu'en rentrant chez lui, le vieux grincheux a d'étranges hallucinations.

Le spectre de son ancien associé, Marley, lui rend la plus effrayante des visites, et lui en annonce d'autres, aussi magiques que troublantes :

Ebenezer Scrooge se voit d'abord confronté à « l'Esprit des Noëls passés », qui le replonge dans ses propres souvenirs, réveillant en lui des blessures oubliées et des regrets profondément enfouis.

Le deuxième fantôme, celui des « Noëls à venir », lui fera la plus éprouvante des révélations, provoquant chez le vieil homme une incroyable transformation.

Il continue son fantastique voyage à travers le temps et les émotions en compagnie de « l'Esprit du Noël présent », qui lui fait entrevoir la magie d'une nuit où tous sont unis au-delà des barrières sociales et des vies souvent difficiles.

Au terme de ces rencontres magiques, Ebenezer Scrooge doit faire vite : il n'a plus beaucoup de temps pour donner à son existence toute la chaleur et l'esprit auxquels il aspire à présent...



L'AUTEUR : CHARLES DICKENS

Charles Dickens est né en 1812 à Portsmouth en Angleterre. Il vit une enfance heureuse jusqu'à l'âge de 12 ans, lorsque son père est jeté en prison pour dettes. Il connaît alors l'horreur de la pauvreté, découvre le sort terrible des enfants travaillant dans les fabriques en devenant lui-même ouvrier dans une usine de cirage. Cette expérience marquante est considérée par certains comme la clef de son génie. Bien qu'il soit retourné presque trois ans à l'école, son éducation est restée sommaire et sa grande culture est essentiellement due à ses efforts personnels.

Il fonde et publie plusieurs hebdomadaires, compose quinze romans majeurs, cinq livres de moindre envergure (novellas en anglais), des centaines de nouvelles et d'articles portant sur des sujets littéraires ou de société. Sa passion pour le théâtre le pousse à écrire et mettre en scène des pièces, jouer la comédie et faire des lectures publiques de ses œuvres qui, lors de tournées souvent harassantes, deviennent extrêmement populaires en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

Charles Dickens a été un infatigable défenseur du droit des enfants, de l'éducation pour tous, de la condition féminine et de nombreuses autres causes, dont celle des prostituées.

Dickens, le romancier le plus populaire de son temps, eu une influence déterminante sur les réformes sociales qui furent accomplies dans l'Angleterre victorienne.

LE CONTEXTE

PAR EVELYNE LOEW, DRAMATURGE

« A Christmas Carol » est le premier conte de Noël écrit par Dickens en 1843, après son voyage en Amérique. Pendant sa composition, il fit de longues promenades de nuit dans Londres, en Novembre et Décembre, recherchant sans doute les impressions qu'il avait eues enfant quand il vivait dans ces mêmes rues et gagnait sa vie, à l'âge de douze ans, en collant des étiquettes sur des boîtes à cirage ...

Ce petit livre qu'il acheva rapidement et dont le prix était relativement bas, devint le livre de Noël le plus populaire de la saison. L'accueil du public fut délirant.

En ce temps-là, Noël était une fête religieuse assez austère. Dickens y ajoute le droit à la fantaisie et une couleur fantastique qui, avant lui, n'existaient pas. Il lui donne son côté de fête chaleureuse, intime, «laïque» pourrait-on dire. Il écrit «Le Chant de Noël» pour défendre «l'esprit de serviabilité, de persévérance, de générosité et de tolérance», et - que l'on «croit» à Noël ou pas - c'est cet esprit qu'il défend et appelle de tous ses vœux avec ferveur et humour.

Par la suite, le personnage central du récit, Scrooge, l'avare solitaire transformé par l'esprit de Noël, deviendra extrêmement célèbre dans tous les pays de langue anglaise, inspirant chaque année à Noël, films et pièces de théâtre en Angleterre et aux États-Unis.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Evelyne Loew : **Adaptation**

Née en 1952, Évelyne Loew fait Hypokhâgne au lycée Fénelon à Paris. Elle travaille ensuite comme perforatrice dans la métallurgie, syndicaliste, militante culturelle puis réussit le concours de l'Inspection du Travail, poste qu'elle exercera sur le terrain dans le 93.

À partir de 1977 et jusqu'en 2002, elle partage toute l'aventure du Théâtre du Campagnol. en tant qu'assistante à la mise en scène de Jean-Claude Penchenat sur 60 spectacles, adjointe de direction, dramaturge, responsable des relations avec le public et co-auteur des créations collectives.

Elle a participé à l'organisation et à la direction artistique de nombreux grands projets fédératifs : Les dimanches (avec La Coupole-Melun-Sénart), Goldoni européen, La parade de Paris Quartier d'été...

A partir de 2009 elle se consacre uniquement à l'écriture. Ses pièces sont éditées par Actes Sud-Papiers, Mille Univers, Champtin, Lansman, L'Amandier, Les Monuments nationaux.

Elle collabore depuis 2011 à l'écriture des textes et s'occupe des auteurs pour les nouveaux Tréteaux de France dirigés par Robin Renucci.

Violette Campo **metteur en scène et comédienne**

Violette Campo a joué sans interruption depuis 1980 dans plus de trente spectacles ; son talent éclate dans *Une femme seule* de Dario Fo qu'elle jouera pendant plus de 10 ans aussi bien en France qu'en Espagne (Madrid, Aragon, Scène nationale de Bayonne, Festival de Sarlat, Festival d'Avignon, ...).

En 1999, elle prend la direction artistique de la Cie Théâtre les pieds dans l'eau, et signe la mise en scène de la plupart des spectacles créés par la compagnie.

Ses choix de mise en scène sont résolument ouverts, guidés par la volonté de s'inscrire dans une réflexion sur le monde qui l'entoure.

Elle met en scène des auteurs classiques : Tchekhov, Federico Garcia Lorca, Molière et s'intéresse également aux auteurs contemporains : Elsa Osorio (*Luz* en 2014), Antonio Skarmeta (*Une ardente patience* en 2011), Carole Frechette (*La peau d'Elisa* en 2006), Serge Valletti (*Pour Bobby* en 2006), Xavier Durringer, Sylvain Levey, etc.

Elle crée et met en scène avec succès de nombreux spectacles jeune public : *Petit Poucet* de JP Kerloc'h en 2015, *Les quatre saisons du limaçon* en 2013, *Le livre dans tous ses états* en 2010, *L'escapade du Petit Paco* en 2009 ...

Très engagée sur le territoire et guidée par son désir de partager et de transmettre sa passion avec le plus grand nombre, elle crée le Festival de théâtre de Mourenx en 2004, intervient en milieu scolaire, travaille chaque été avec une troupe d'une quarantaine de comédiens amateurs et professionnels sur la création d'un grand spectacle joué en extérieur : *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca (2014/2015), *Roméo et Juliette* (2012/2013), *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare (2010/2011)...

En 2011, elle est nommée Chevalier de l'Ordre national du mérite, récompensant son engagement dans le développement de la culture.



Fred Garcès : **comédien**

Frédéric Garcès découvre le théâtre par la Commedia dell'arte. Après une expérience théâtrale en Argentine (théâtre du mouvement, la danse, le chant, masque, improvisation et burlesque) il crée dans les Hautes-Pyrénées en 2012 la Compagnie des Odyssées (*Journal d'un fou*, *L'Avare*, *mémoire d'un rat*).

Il participe à de nombreuses créations de Violette Campo, Mercedes Tormo et Bruno Spiesser, notamment au Festival de Gavarnie.

Médéric Grandet : **musicien et vidéaste**

Médéric Grandet est un artiste doué d'une imagination débordante. Vidéaste pour la Cie *Enfin le jour* de 2003 à 2006, puis au sein du groupe de création *Ecrire un mouvement* de 2006 à 2008, il collabore avec la Cie *Théâtre les pieds dans l'eau* depuis 2012.

Il participe notamment à la création du spectacle jeune public *Les 4 saisons du limaçon* puis réalise la vidéo de «Luz», adaptation du roman d'Elsa Osorio «Luz ou le temps sauvage».

Il manie aussi bien la guitare que le caméscope numérique, ce qui lui permet d'avoir des idées aussi folles que la construction d'une bulle géante gonflable dans laquelle le public écoute un concert tout en étant plongé au cœur d'images organiques (*Organodrome* - 2009).

Depuis 2010 il réalise également des documentaires, lip-dub et clips musicaux.

Dominique Prunier : **création lumière**

Dominique Prunier dessine des lumières pour le spectacle vivant depuis 30 ans.

Chaque création lui permet de se fondre dans des univers différents, ceux des metteurs en scène, des auteurs, pour que la lumière devienne une évidence, parfois même... jusqu'à l'invisible!

A travers le théâtre, la musique, le chant ou la danse, elle a croisé la route de nombreuses compagnies :

Un Deux Trois Soleil, *l'Or Bleu*, *les Trente-Six Ports*, *Les Pieds dans l'Eau*, *Le Gaucher*, *Il est une fois*, *C/O and Co*, *Esope*, *Cricao*, *Pies y manos*, *Théâtre du Matin*, *Hipotengo*, *Les Électrons Libres*, *Les Pieds dans le Plat*, ...

Elle aime aussi se glisser dans la lumière des autres, en étant parallèlement comédienne.

Véronique Strub : **création costumes**

Après un parcours professionnel riche et varié (psychomotricienne, enseignante, chargée de mission, assistante sons et vidéo, directrice animatrice de centre de vacances, éducatrice sportive, monitrice delta, ...), Véronique se lance professionnellement dans la création de costumes en 2012 - une passion qu'elle cultive depuis toujours - et crée son entreprise « Sympatarobe » basée à Arras en Lavedan.

Elle est depuis 2014 la chef costumière du Festival de Gavarnie et travaille également pour *Schraz*, *Le Théâtre Sans Nom*, *Cie Les Improsteurs*, *Alioka*, *Tétralyre*, *Conservatoire de Tarbes*

Elle collabore régulièrement avec la Compagnie «Théâtre les pieds dans l'eau» pour laquelle elle crée en 2015 les costumes de «*Petit Poucet*» et en 2016 «*Les Papillons étrangers*» de Monique Caminade.



LA COMPAGNIE

La compagnie théâtre les pieds dans l'eau est établie depuis 1979 à Mourenx (64). Issue des mouvements d'éducation populaire, elle s'est développée sur son territoire tout en apportant une offre culturelle sur tout le département. La compagnie travaille en effet depuis 35 ans sur deux axes interdépendants : la création de spectacles professionnels diffusés au niveau régional et national et l'action culturelle sur le territoire, en lien avec les structures pédagogiques, sociales et culturelles.

Ces deux axes de travail ont permis de développer un public fidèle et de créer en 2004 le Festival de théâtre à Mourenx qui accueille chaque année plus de 3000 spectateurs.

La compagnie emploie chaque année plus de 30 personnes (artistes et techniciens du spectacle).

LA CRÉATION ARTISTIQUE

Plus de 90 représentations en 2016

Spectacles les plus récents

X Tout public : *Luz d'Elsa Osorio*, *Une ardente patience* d'Antonio Skarmeta, *Le malade imaginaire* de Molière, *La maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, *La peau d'Elisa* de Carole Frechette, *Pour Bobby* de Serge Valletti, *Petites pièces en liberté* de Xavier Durringer.

X Jeune public : *Petit Poucet* (d'après JP Kerloc'h), *L'inoubliable Noël de Monsieur Scrooge* (d'après Charles Dickens), *Les quatre saisons du limaçon*, *Coeur Khamoro*, *L'escapade du Petit Paco*, *Le livre dans tous ses états*, *Peau d'âne* ...

X Lectures théâtralisées : *Le dîner de Babette* de Karen Blixen, *Un beau mariage* de Mohamed Dib, *Marie et Marguerite* de Daniel Keene, *La main* de Guy de Maupassant, *Le vent du monde* créé à partir de poèmes de Pablo Neruda, *Hilda* de Marie Ndiaye....

L'ACTION CULTURELLE

La Compagnie a tissé des liens très étroits avec un public varié, proposant à travers la pratique du théâtre, l'expérience du sensible et l'expérimentation personnelle. Ses interventions sont toujours menées en lien avec les réseaux culturels, éducatifs ou sociaux de sa région, visant à impliquer la population dans des pratiques artistiques, des créations collectives mais aussi à devenir spectateur.

X Ateliers de pratique artistique menés en milieu scolaire

X Ateliers de création amateurs

X Accueil d'élèves lors des résidences de création

X «Les Rencontres théâtrales» : la compagnie organise chaque été un stage de création de 3 semaines, impliquant 35 à 40 comédiens amateurs et professionnels (*Noces de sang* de Federico Garcia Lorca, *Roméo et Juliette*, *le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare...)

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DE MOURENX

En 2004, la compagnie crée, à la demande de la municipalité, Les Théâtrales de Mourenx.

Les membres de la compagnie assurent l'organisation et la direction artistique de cet événement qui accueille une dizaine de spectacles et attire plus de 3 000 personnes dans la salle de spectacle, le centre culturel «Le MIX», les restaurants, cafés et rues de la ville. Ce festival s'est élargi depuis 2011 aux villages de la communauté de communes de Lacq/Orthez. Nous avons fêté sa 14^e édition en 2017.



INFOS DIVERSES

MÉDIATION CULTURELLE

La compagnie intervient très souvent dans les classes pour accompagner les élèves avant ou après le spectacle.

Nous consulter pour l'élaboration du projet

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle peut être joué aussi bien dans les salles équipées que dans les collèges, salles des fêtes et médiathèques.

Salles équipées :

Déplacement de 4 personnes (3 comédiens, un régisseur) depuis Mourenx (64) en camion + train

Dimensions du plateau (idéales) : 10 m d'ouverture, 8 m de profondeur

Montage : 1 service de 4h si pré-implantation par le théâtre, Démontage : 1h30

Plan de feu sur demande

Salles non équipées (salles de fêtes, médiathèques, ...)

Déplacement de 3 ou 4 personnes depuis Mourenx (64) en camion + train

Dimensions du plateau (idéales) : 6 m d'ouverture, 5 m de profondeur

Montage : 1 service de 4h, Démontage : 1h30

PRIX DU SPECTACLE

Sur demande

Hébergement et restauration pour 4 ou 5 personnes
Catering simple en loge

Transport : sur devis

CONTACT DIFFUSION

Odile Aignan

tel : 06.09.90.17.11

mail : thlespiedsdansleau@gmail.com

