

cie
théâtre
les
pieds
dans
l'eau
cie
théâtre
les
pieds
dans
l'eau
cie
théâtre
les
pieds
dans
l'eau
cie
théâtre
les
pieds
dans
l'eau

Projet de création

Seuil de Marilyn Mattei

Accompagnement du Prix Sony Labou Tansi 2024.



Compagnie « Théâtre les pieds dans l'eau »

Le MIX – 2 av Charles Moureu – 64 150 Mourenx

<http://www.ciepiedsdansleau.org>

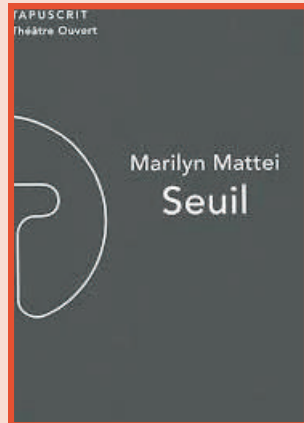
N° Siret : 315 844 688 00038

Sommaire

Le spectacle	3
L'autrice	4
Note d'intention	5
L'équipe artistique	6
L'équipe technique	8
Planning de création	9
Projet de médiation	10
La compagnie Théâtre les pieds dans l'eau	11



Le spectacle



Ce texte de Marilyn Mattei a été publié en 2022 aux éditions Tapuscrit du Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines. Ce théâtre d'essai et de création propose différents modes d'action pour donner à entendre des textes dramatiques nouveaux et inédits.

Résumé

""Vous m'avez TuÉR"

Dans la nuit de vendredi à samedi, Mattéo, 14 ans, laisse ce message sur les réseaux avant de ne plus donner signe de vie. 48h plus tard, une flic intervient dans le collège et interroge Noa, interne de la chambre 109 : Témoin principal ? Suspect ? Bourreau ? Noa devra répondre de ses actes, lui qui dit n'avoir rien fait.

À la façon d'un jeu de piste, dans une structure dramatique jouant sur différentes temporalités, usant de flashbacks, lecteurs et spectateurs reconstituent peu à peu les pièces du puzzle de cette intrigue faisant apparaître l'ensemble des acteurs du collège, comblant peu à peu les trous de cette histoire, jusqu'à saisir le drame qui a eu lieu.

Seuil aborde par la fiction les mécanismes du modèle masculin à travers les rites de passage entre hommes. À travers le drame en creux de Matteo, l'écriture interroge la construction du modèle viril contemporain par la violence, et la notion de consentement.

Thématiques

« Pièce choc », « théâtre coup de poing » selon la critique, la pièce dissèque la mécanique du harcèlement scolaire et explore la psychologie d'un groupe d'adolescents autour des thématiques suivantes :

- L'identité – la recherche de soi
- L'adolescence – l'appartenance à un groupe – la différence
- L'amitié / l'amour
- Le processus du harcèlement – les rites de passage – la force / la faiblesse – la violence / la barbarie – le rôle du témoin de harcèlement scolaire
- La parole – le secret
- La sexualité – la virilité
- Les codes du polar, du thriller et l'emballement tragique de l'intrigue

Seuil aborde par la fiction les mécanismes du modèle masculin à travers les rites de passage entre hommes. À travers le drame en creux de Matteo, l'écriture interroge la construction du modèle viril contemporain par la violence, et la notion de consentement.

L'autrice

Marilyn Mattei

Autrice et comédienne, Marilyn Mattei est née en 1985. Elle se forme à la dramaturgie et à l'écriture scénique à l'université de Provence Aix-Marseille et à l'ENSATT où elle écrit le triptyque *Recracher/ Vomir*, *Les Mains froides* et *Toxic and the Avenger* (2011-2013). En 2013, elle publie *Les Mains froides* mise en scène par Frédéric Fisbach en 2015. Sa pièce *Fake* est une adaptation du *Préjugé vaincu* de Marivaux (*Les Préjugés*, 2016).

Son écriture – qui a donné lieu à plusieurs diptyques – aborde les problématiques adolescentes, la radicalisation dans *L'Ennemi intérieur* (2016) et *Et après ?* (2018), la migration dans *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* (2018), l'exil dans *Dchèquématte* (2019) suivie de *Miran, variations autour d'une absence* (2022) et d'autres enjeux de société dans *Pour quoi faire ?* (2021).

Depuis 2017, elle est aussi dramaturge du metteur en scène Nasser Djemaï et anime des ateliers d'écriture en milieu scolaire.



Langue

Le niveau de langue est courant et familier. La ponctuation des phrases souvent tronquées et disloquées et le lexique limité des personnages réduisent leur expression verbale au minimum. Le dialogue se construit souvent sur des structures de phrases répétitives. Ce style lacunaire, la brièveté des répliques et le rythme toujours tendu du dialogue mettent en évidence les non-dits qui sont au cœur de l'intrigue.

Note d'intention

Suite à la création de *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux, qui aborde la notion de consentement, j'ai pu me rendre compte au fur et à mesure des différentes représentations, que les jeunes lycéens et lycéennes avaient beaucoup de mal à en parler surtout lorsqu'il s'agit de l'acte sexuel. Amour, séduction, domination, soumission sont bien inscrits dans les rapports amoureux....

Je retrouve dans l'écriture de Marilyn Mattei, comme dans celle d'Annie Ernaux, entre enquête et introspection, cette même notion de consentement, le poids des codes sociaux patriarcaux, les non-dits et surtout l'urgence de dire, le désir de comprendre. Ce sont des sujets qui me touchent : comment peut-on abuser de l'autre sans en avoir conscience ? Pourquoi est-on dans l'incapacité de refuser ? Pourquoi se sacrifier ou sacrifier l'autre pour appartenir à un groupe quel qu'il soit ? Comment ne pas céder à la pression sociale ? Où se situe la virilité, la violence inhérente au genre ? Quelle est la représentation du masculin, du féminin ?

L'écriture de Marilyn Mattei est forte, sans aucun jugement, simple, directe. La pièce nous tient en haleine, parce qu'elle est construite selon une structure dramaturgique comparable à celui d'un polar. Les flashbacks nous font passer du temps présent au passé. Noa, victime ou bourreau, est le maillon central de l'enquête, celui qui tisse la fable. Il est celui qui nous entraîne à le suivre dans les méandres de sa mémoire trouée.

Nous avons pu vérifier la force de cette pièce en présentant ce texte sous forme de lecture théâtralisée dans les salles polyvalentes ou les CDI de collèges et lycées (Lycée d'Orthez, collèges d'Arthez de Béarn et Artix), devant parfois plus de 100 élèves. Quatre comédiens ont interprété les différents personnages et les élèves ont été dans une écoute extraordinaire !

J'ai ainsi décidé de mettre en scène ce texte en l'adaptant à l'intérieur des établissements. En effet toute l'action se situe dans les différents lieux du collège (le bureau de la principale, la chambre 109, la cour de récréation, les toilettes, le self, la salle de classe) et dans la forêt.

Jouer dans ces espaces du quotidien que les élèves connaissent parfaitement renforce l'impact de ce texte et le rend encore plus crédible. Les discussions qui ont eu lieu après la lecture ont permis aux élèves de prendre conscience collectivement de ces « jeux » entre garçons, sorte de bizutages inconscients. Ces échanges ont alimenté plusieurs interrogations concernant la représentation du masculin : faut-il affirmer sa virilité ? La violence est-elle inhérente au genre ?

Le décor sera composé d'éléments déjà existants dans l'établissement : chaises, tables...

Les élèves feront de l'espace une arène en entourant les acteurs. Les spectateurs deviennent alors collectivement acteurs et témoins des actions qui se jouent sur scène, facilitant leur identification aux personnages. Cet espace sera éclairé au centre afin de mieux définir l'action.

Les costumes seront inspirés des vêtements des adolescents d'aujourd'hui, dans une unité de matière et de couleur.

Un travail du son participera à retranscrire l'univers du collège. Un compositeur créera une atmosphère sonore et musicale pour soutenir et accompagner les divers lieux et situations proposées au fil du texte (réfectoire, internat, forêt...). Les musiques écoutées par les personnages, les sonneries des portables, créeront la bande son qui rythmera les différentes actions.

Une création lumière pourra être envisagée pour une éventuelle version au plateau, avec du mobilier de salle de classe, manipulé par les acteurs pour recréer les différents espaces.

Face à la montée des masculinismes, cette prise de conscience me paraît essentielle et nécessaire pour aborder ces sujets d'une grande actualité, et permettre aux élèves de comprendre la notion de consentement et le processus du harcèlement.

Violette Campo, metteure en scène

L'équipe artistique



Rôle de Noa

Lilian Le Luhandre-Lesire est récemment passé de spectateur à comédien, après de nombreuses années dans le milieu de l'audiovisuel et de l'éducation à l'environnement.

Après son baccalauréat cinéma, il a longtemps côtoyé le milieu artistique, notamment dans le théâtre de rue, les courts métrages et l'improvisation. Il est aujourd'hui monteur, cadreur, réalisateur, comédien, régisseur, polyvalent et souriant.

Il profite de chaque occasion, de chaque rôle et de chaque partenaire pour faire évoluer sa pratique et découvrir de nouvelles choses.



Rôle de Narjis

Arielle Chadès a commencé le théâtre à l'âge de 8 ans avec la Cie Théâtre les Pieds dans l'eau.

Formée au cours Florent à Bordeaux de 2017 à 2020, elle joue dans le spectacle *Un Prévu* avec la Compagnie L'Ange Ingénu de 2023 à 2025.

Avec la compagnie Théâtre les pieds dans l'eau, elle joue dans le spectacle jeune public *Peau d'âne* (2024). Parmi ses autres projets, elle intervient régulièrement dans les actions de médiation de la compagnie.

Animée par une véritable curiosité pour les gens; le théâtre lui permet d'entrer en lien avec une infinité de personnalité, que ce soit à travers ses rôles ou ses partenaires de jeu. C'est ce qui en fait une véritable passionnée.



Rôles de Atem et Boris

Natty humeau fait du théâtre sur les planches et les pavés, dans des salles et des forêts. Qu'importe le lieu pourvu qu'il y ait la place... D'accueillir le public et de faire résonner les mots.

Comédien pluridisciplinaire, il collabore avec la Cie Théâtre les pieds dans l'eau depuis 8 années, fructueuses et enrichissantes, qui ont vu émerger de nombreux projets.



Mise en scène - Rôle de l'enquêtrice

Violette Campo connaît toutes les facettes de la création théâtrale, en tant que comédienne depuis plus de 40 ans, en tant que metteur en scène depuis plus de 25 ans.

Depuis 1980, Violette Campo a joué sans interruption dans plus de trente spectacles professionnels ; son talent éclate dans *Une femme seule*, formidable portrait imaginé par Dario Fo. Ce spectacle a obtenu un grand succès en Espagne (un mois à Madrid, une tournée en Aragon) ainsi qu'en France (Scène nationale de Bayonne, Festival de Sarlat, Festival d'Avignon, Noisy le Grand ...).

En 1999, elle prend la direction artistique de la Cie Théâtre les pieds dans l'eau, et assure depuis la mise en scène d'une vingtaine de spectacles créés par la compagnie.

Attachée depuis toujours à transmettre et à partager le théâtre avec tous les publics, elle intervient auprès du public amateur, que ce soit en milieu scolaire, social ou lors de grandes créations collectives, tissant des liens importants avec les acteurs locaux. Elle anime également des stages visant la formation du comédien, mais aussi la réinsertion en se servant du théâtre comme outil pédagogique (enfants, adolescents, éducateurs, femmes en difficulté...).

En 2004, elle crée le Festival de théâtre de Mourenx, dont elle est toujours la directrice artistique. Ce festival attire chaque année plus de 2000 personnes.

En 2012, elle est nommée Chevalier de l'Ordre national du mérite.



L'équipe technique

Création sonore

Médéric Grandet

Musicien et vidéaste autodidacte, il est un artiste multi facettes. Il travaille la vidéo aussi bien pour le spectacle vivant (Compagnies Enfin le Jour, Ecrire un mouvement, Les Pieds dans l'eau, Collectif Dantza, théâtre Febus...) que pour la réalisation de clips (Gorr, Artùs, Kourgane...), dans lesquels il explore différentes techniques du cinéma d'animation.

Imprégné d'une esthétique issue du rock, il s'ouvre et s'intéresse à des textures et couleurs sonores bien plus vastes et enrichit sa démarche musicale dans le duo Kôhba. Il y développe un jeu de guitare singulier, un univers vocal et percussif. Les liens entre vidéo, spectacle vivant et musique sont au coeur de son travail et de ses recherches.

En 2015, il travaille à nouveau avec Violette Campo en tant que vidéaste et musicien, sur le spectacle *L'inoubliable Noël de Monsieur Scrooge*, d'après Charles Dickens, et revient travailler pour la Cie Théâtre Pieds dans l'eau en 2024 pour le spectacle *Lucienne Eden ou l'île perdue* de Stéphane Jaubertie.

Costumes

Bérengère Roland

Après une formation de couturière et une expérience enrichissante à l'opéra de Rouen sur la création de l'opéra « Le barbier de Séville » elle s'est spécialisée en costume de scène. Elle a en complément suivi une formation de modéliste patronnière à la chambre syndicale de la couture parisienne ainsi qu'une formation décor et patine de costume au Greta.

Depuis elle a travaillé à la création de costume pour plusieurs pièces de théâtre notamment pour *Moi aussi je suis Barbara* mise en scène par Jean-Charles Mouveau, *La course des géants* mise en scène Mélody Mourey, *Saint Exupéry ou le mystère de l'aviateur* mise en scène Arthur Jugnot, *Glenn naissance d'un prodige* mise en scène Ivan Calbérac ou *Asher Lev* mise en scène Hannah-Jazz Mertens.

Création lumière

Laurent Paris conçoit les éclairages de ses propres spectacles comme *L'Ours* de Tchekov, *la Bête dans la Jungle* de Marguerite Duras et *Guerre aux asperges* de Pierre Louki, tous créés à Bordeaux. Il conçoit également la lumière de *La recette de l'Univers* de Jean-François Toulouse dont il assure les montages ainsi que la régie sur scène car il joue également dans le spectacle.

En 2009, il participe à la création d'une salle de spectacle à Pau, le théâtre Bourbaki (aujourd'hui l'espace Dantza). Il pense, dessine, et réalise le dispositif d'éclairage.

Aujourd'hui, il travaille avec Violette Campo et la compagnie les Pieds dans l'eau. Il conçoit l'éclairage de petites formes (lectures spectacle) et il crée la lumière pour *La Plus précieuse des marchandises* de Jean-Claude Grumberg, et *Lucienne Eden ou l'île Perdue* de Stéphane Jaubertie.

Scénographie

Fanny Papot est une artiste et scénographe diplômée des Arts Décoratifs de Paris. Son parcours artistique l'amène à collaborer avec diverses compagnies théâtrales, telles que DCA, Digital Samovar, Tzara, le Collectif IO. En parallèle, elle participe pendant plusieurs années à la création de décors monumentaux pour une grande maison de mode à Paris. Membre du Collectif d'artistes Non-étaile, elle s'investit dans des projets pluridisciplinaires, affirmant ainsi sa volonté de se situer au croisement des arts vivants et des arts visuels.

Planning de création

2025

- **Septembre 2025 : Première étape de travail : Lectures théâtralisées dans le cadre du festival Les Théâtrales 2025**

Dans l'optique d'une création à destination des adolescents en 2026, la Compagnie a proposé au festival les Théâtrales des lectures théâtralisées devant un public de collégiens et lycéens.

Cette première étape de travail avant la création avait pour objectif de créer une forme destinée aux adolescents, adaptée aux salles non équipées et établissements scolaires.

Un total de 310 élèves a pu assister à ces lectures dans trois établissements de milieux ruraux et échanger avec l'équipe, ouvrant des possibilités de médiations autour de cette création.

- **Novembre-Décembre 2025 :** Recherche de coproducteurs et résidences.

Pistes envisagées : Scène Nationale Sud-Aquitain, Bayonne (64) - Centre national de la Marionnette, Oloron Ste-Marie (64) - Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan (40) - Cie Florence Lavaud, St-Paul-de-Serre (24) - Agora, Billère (64) - Ligue de l'enseignement des Landes (40) - Ville de Mourenx (64) - Ville d'Orthez (64) - Ville de Serre-Castet (64) - Ville de Monein (64) - Communauté de Communes de la vallée d'Ossau (64)

2026

- **Janvier-février 2026 :**

Deux semaines de résidence en partenariat avec la mairie de Mourenx

- **du 2 au 6 mars 2026 :**

Résidence *Grandir avec la Culture* au Collège d'Arsacq - Conseil départemental 64

- **Avril-mai 2026 :**

Deux semaines de résidence (en cours)

- **Septembre-octobre 2026 :**

première pour les collégiens et lycéens de Mourenx dans le cadre du festival Les Théâtrales



Projet de médiation

Les précédents spectacles créés par la Compagnie ont donné lieu à de nombreuses interventions tant dans les collèges et lycées que dans les médiathèques. L'apport de ces rencontres est important pour les publics comme pour la Compagnie. Nous tentons à chaque fois d'apporter notre expérience, notre réflexion d'artistes et de citoyens. Ce sera également l'occasion pour les élèves de découvrir le travail de création d'une compagnie de théâtre.

Ce texte est un voyage émotionnel fort. Les interventions pourront s'articuler autour d'un ou plusieurs axes :

- Le processus du harcèlement
- Le pouvoir de la domination
- L'appartenance au groupe
- Le rôle de témoin de harcèlement
- Le consentement
- les rites de passage, la force, la faiblesse, la violence
- Les codes du polar, du thriller et l'emballement tragique de l'intrigue

Objectifs

Ce projet est susceptible d'intéresser les professeurs de littérature, de SVT et d'art plastique. Les propositions que nous formulons ici visent à :

1. Développer la curiosité et la créativité des élèves
2. Sensibiliser les élèves à la richesse du répertoire théâtral contemporain
3. Mesurer l'importance de la littérature et du spectacle vivant dans leur rôle de transmission et de témoignage.

Mise en oeuvre

Avant nos interventions, les professeurs peuvent préparer les élèves en leur proposant des textes, romans, témoignages, documentaires, avec différentes pistes de travail possibles autour des thématiques du projet.

Les séances sont modulables, en fonction des besoins exprimés par les professeurs.

Quelques pistes :

Séance 1 : Présentation de la pièce, de son contexte et de ses enjeux.

Lecture d'extraits par les comédiens et/ou la metteuse en scène. Évocation des partis pris de mise en scène.

Séance 2 : Rencontre avec l'autrice et possibilité d'ateliers d'écriture avec elle. Ces séances permettront une implication plus importante des élèves.

Séance 3 : Jeux théâtraux et travail sur le texte, improvisation sur les différents thèmes.

La cie théâtre les pieds dans l'eau

La compagnie « Théâtre les pieds dans l'eau » est établie depuis 1979 à Mourenx. Issue des mouvements d'éducation populaire, soutenue depuis le début par la municipalité, elle a pu ainsi se développer tout en apportant une offre culturelle d'abord à Mourenx puis sur tout le département et la région. Cette permanence artistique est un atout important de la communauté des communes de Lacq.

Ses ambitions :

- aller vers un théâtre populaire capable d'émouvoir et de faire réfléchir aux problèmes du monde et de la cité
- favoriser la pratique du théâtre, comme source de créativité, de découverte, d'ouverture et d'échange
- développer l'esprit critique et l'épanouissement personnel.

La compagnie, aujourd'hui dirigée par Violette Campo, a créé plus de 40 spectacles professionnels. Elle crée et diffuse également des lectures théâtralisées permettant de faire découvrir des auteurs dans les médiathèques, restaurants, petites salles ...

La compagnie travaille en effet depuis 45 ans sur deux axes interdépendants : la création de spectacles professionnels diffusés au niveau régional et national et l'action culturelle sur le territoire, en lien avec les structures pédagogiques, sociales et culturelles.

Ces deux axes de travail ont permis de développer un public fidèle et de créer en 2004 le Festival de théâtre à Mourenx qui accueille chaque année plus de 2000 spectateurs.

La compagnie emploie chaque année plus de 30 personnes (artistes et techniciens du spectacle).

Soutenue depuis le début dans sa démarche par la ville de Mourenx qui lui apporte une aide au fonctionnement et à la création, le prêt de locaux et la mise à disposition permanente d'une salle de spectacles équipée (200 places), la compagnie est également subventionnée par la DRAC, la Région Nouvelle-Aquitaine et par le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques.

Sa dernière création *Lucienne Eden ou l'île perdue* coproduite et soutenue par l'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette - Oloron Sainte-Marie, le Théâtre de Gascogne - Mont de Marsan, Cie Florence Lavaud - Saint-Paul de Serre, l'Agora - Billère, la Ligue de l'Enseignement des Landes et les villes de Mourenx, Orthez, Serres-Castet et Monein.



Contacts :

Violette Campo - Metteure en scène

06 73 82 06 42

direction@ciepiedsdansleau.org

Virginie Restoy - Administration

05 59 71 50 38

admin@ciepiedsdansleau.org

Charlotte Dupé - Production, Communication

05 59 71 50 38

contact@ciepiedsdansleau.org

Compagnie « Théâtre les pieds dans l'eau »

Le MIX – 2 av Charles Moureu – 64 150 Mourenx

<http://www.ciepiedsdansleau.org>

N° Siret : 315 844 688 00038

