

Petit Poucet

d'après Charles Perrault

Texte de

Jean-Pierre Kerloc'h

Mise en scène

Violette Campo



Tout public

à partir de 5 ans

Durée 45 mn





Qui c'est le petit pou ?
Qui c'est le petit laid ?
C'est le petit pou laid.
Qui c'est le petit pou ?
Qui c'est le petit laid ?
C'est le Petit Poucet.

L'histoire

Les larmes d'une mère, les petits cailloux blancs et les miettes emportées par les oiseaux, l'ogre et l'ogresse, l'odeur de la chair fraîche, les bonnets et les couronnes, les bottes de sept lieues... Qui n'a pas gardé en mémoire l'histoire du Petit Poucet ?

Revisité par la plume décapante de Jean Pierre Kerloc'h, le texte de Charles Perrault se redécouvre avec le plaisir d'une première fois. Truffé d'allusions étonnantes, d'expressions mordantes et inattendues, ce spectacle reste totalement fidèle au récit original pour aborder les thèmes de l'abandon, de la prédation, des préjugés ...

Mais, comme toujours dans les contes, et plus encore grâce à l'écriture de Jean-Pierre Kerloc'h, les situations les plus

tragiques sont traitées avec humour et dérision...

Il s'agit donc d'un petit Poucet ébouriffant qui met le jeune spectateur face à ses peurs. Mais une fois les épreuves franchies, le Petit Poucet en sort grandi. C'est la victoire du faible sur le fort grâce au courage et à l'intelligence. Il ouvre la voie à tous les dépendants qui veulent devenir indépendants, à tous les dominés qui veulent s'émanciper. Au point qu'il renverse les règles de la transmission. C'est l'enfant qui devient l'initiateur...

La mise en scène

Violette Campo n'élude rien de la férocité du conte. Elle fait des deux couples un portrait cinglant mais drôle. Les costumes et les masques soulignent à l'extrême les caractères des personnages : l'ogre et l'ogresse n'en sont que plus truculents dans leurs excès, le bûcheron et la bûcheronne plus pathétiques dans leur petitesse, les frères plus cruels et poltrons que jamais ...

Quant au Petit Poucet, il est espiègle, malicieux, plein de ressources...

Grâce à la polyphonie des voix et des corps, aux jeux d'ombres, aux costumes et aux masques, on en oublierait presque qu'il n'y a que deux comédiens sur scène. Tout bouge, choque et s'entrechoque. On est parfois aux frontières du fantastique et pourtant les situations restent bien réelles... Du conte qui fait peur, qui fait rire, qui libère ...



Contact diffusion

Odile Aignan : 06 09 90 17 11

mail : thlespiedsdansleau@free.fr

Compagnie Théâtre les pieds dans l'eau

Le MIX - 2 Av. Charles Moureu, 64 150 Mourenx

site : <http://www.theatre-mourenx.org>

Technique

Spectacle adaptable à tout lieu :
salles de spectacles avec régie,

salles de classe, salles des fêtes, jardins ...
sans régie

Surface minimum :

6 m. en largeur, 4 m. en profondeur

Prix du spectacle

Nous consulter

Tarif dégressif à partir de deux représen-
tations dans un même lieu.

Frais en sus :

Droits d'auteur (SACD)

Frais de déplacement : décor + équipe de
3 personnes depuis Mourenx (64)

L'équipe artistique

Mise en scène : Violette Campo

Avec Rosalie Batantou et Romain Bigot

Masques et costumes : Véronique Strub

Lumière : William Renard

Le Petit Poucet de Jean-Pierre Kerloc'h
et Isabelle Chatellard est édité par Didier
Jeunesse.

