



Annie Ernaux

Mémoire de fille

d'après Mémoire de fille d'Annie Ernaux © Editions Gallimard

cie
théâtre
les
pieds
dans
l'eau

Annie Ernaux

Prix Nobel Littérature 2022

Mémoire de fille

1958. Annie Ernaux a 18 ans. Elle s'appelait alors Annie Duchesne. C'était il y a longtemps. Que reste-t-il, six décennies plus tard, de cette jeune fille qu'elle était alors ? Est-il encore possible d'approcher cette presque adolescente, d'en saisir les pensées et les gestes, d'en dire les expériences ?

**Parler de soi pour tendre
à l'autre un miroir où il se
reconnaisse, puiser à sa
propre vie pour élaborer,
de livre en livre, *une auto-
biographie qui se confonde
avec la vie du lecteur, c'est
ce que pratique
Annie Ernaux depuis plus
de quarante ans.***

Longtemps, le dessein sembla vain : «*J'ai voulu l'oublier aussi, cette fille, écrit Annie Ernaux aujourd'hui. L'oublier vraiment, c'est-à-dire ne plus avoir envie d'écrire sur elle. Ne plus penser que je dois écrire sur elle, son désir, sa folie, son idiotie et son orgueil, sa faim et son sang tari. Je n'y suis jamais parvenue. Toujours des phrases dans mon journal, des allusions à "la fille de 58". Depuis vingt ans, je note «58» dans mes projets de livres. C'est le texte toujours manquant. Toujours remis. Le trou inqualifiable.*»

Ainsi, tout n'avait pas été dit.

Un silence demeurait, comme une meurtrissure presque invisible, imperceptible à l'œil nu, un traumatisme fondateur : la honte qui suivit sa première expérience sexuelle.

De la honte, il est question, dans *Mémoire de fille* « **une honte de fille** » dont le texte restitue admirablement le contexte, les étapes, l'intensité inouïe, le «je» du présent recherchant dans ce «elle» du passé.

L'intime et le **social**, tout est dans ce texte, **l'amour**, **le sexe**, **la honte**, **le désir**, la préhension de **l'origine sociale** et de **l'éducation**, **le temps**, **la condition des femmes**, **le langage** et **l'acte d'écrire**.

Violette Campo et Lisa Garcia, mère et fille,
jouent respectivement la femme d'aujourd'hui et la « fille de 58 »,
dans un dispositif scénique intimiste,
créé par Jessica Ruiz, scénographe,
éclairé par Laurent Paris,
mis en scène par Violette Campo assistée d'Agnès Claverie

La presse en parle :

La Provence, juillet 2022 : Ce face à face puissant et bouleversant interroge l'amour fou que l'on peut ressentir à 18 ans, les barrières qui cèdent, l'estime de soi qui vole en éclat, la condition féminine, la domination masculine, la cruauté de la jeunesse.

La République des Pyrénées, février 2023 : Dans un subtil et puissant jeu de miroirs, Violette Campo met en scène ce texte intime et universel. Funambule des mots, Lisa Garcia se joue de tous les écueils dans sa délicate partition : ni vulgarité, ni outrance. Elle ne joue pas, elle est «la fille de S... la fille de 58». celle que Violette Campo, Annie Emaux d'aujourd'hui, regarde danser sur des musiques des sixties et écoute avec gravité derrière son bureau raconter sa première nuit : « Une description très cinématographique, presque chirurgicale ... » Elle peut enfin se regarder, et raconter. « Elle est moi, je suis elle », conclut l'autrice : qui a surmonté la honte et accepté cette part d'elle-même

Conditions techniques :

Equipe en tournée : 2 comédiennes, 1 technicien

Espace scénique : 5m x 5m - Noir salle souhaité

Contact technique : Laurent Paris 06 70 23 44 34

Durée : 1h10 - A partir de 14 ans

Proposition médiation culturelle autour du texte «Mémoire de Fille»

Deux ateliers vous sont proposés, autour des thématiques abordées dans le texte : l'amour, le sexe, la honte, le désir, le consentement...

Ces deux ateliers peuvent être menés en amont de la présentation du spectacle.

Contacts

Violette Campo - Metteure en scène

tél : 06 73 82 06 42

mail : direction@ciepiedsdansleau.org

Marina Tullio - Diffusion

tél : 06 09 82 61 72

mail : diffusion@ciepiedsdansleau.org

Cie théâtre les pieds dans l'eau

Le MI[X] - 2 av Charles Moureu - 64150 Mourenx

tél : 05 59 71 50 38 / contact@ciepiedsdansleau.org

www.ciepiedsdansleau.org

Licences entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2022-004830 - PLATESV-R-2022-004650

